

Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

2023



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Sommaire

2	Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral	8	Paroles de jurés Karine Locatelli Coline Serreau
4	Le Jury 2023	12	Lauréat 2023
5	Entretien avec Laurence Equilbey, présidente du Jury	16	Les lauréats récompensés depuis 1990
		18	La Fondation Bettencourt Schueller et l'Académie des beaux-arts



Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

3

Participer au rayonnement d'une discipline artistique exceptionnelle

Imaginé dès 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises, les chœurs d'enfants et les chœurs professionnels français, contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline. Porté par un comité d'experts et un jury composé de personnalités emblématiques du monde de la musique, le prix a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts florissants, les Éléments, Aedes, les Métaboles, la Maîtrise de Toulouse ou celle de Notre-Dame de Paris...

Au fil des années, il s'est imposé comme un prix déterminant pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel. Depuis 2015, la Fondation a amplifié encore son programme de dons, mettant en place un accompagnement personnalisé permettant aux lauréats d'aller plus loin dans la réussite de leur projet. Depuis 2016, cette récompense distingue alternativement un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants. L'édition 2023 est venue récompenser la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau.

En bref

L'une des premières initiatives de la Fondation lors de sa **création en 1989**

Une sélection **indépendante**, menée par un comité d'experts et un jury composé de **personnalités emblématiques** du monde de la musique

Une **dotation financière, doublée** d'un accompagnement personnalisé

Une **aventure humaine** derrière chacun des accompagnants

Un palmarès qui constitue un panorama de **l'excellence du chant choral en France**

Un **encouragement** et une **dynamisation** de la pratique professionnelle du chant choral en France

Dotation et accompagnement

Le lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000 euros et d'un accompagnement financier pouvant atteindre 100 000 euros selon le projet proposé, lui permettant ainsi de gagner en autonomie, déployer son talent et pérenniser son activité

Le prix en chiffres

3 éditions et 33 chœurs ou maîtrises récompensées
2,13 M€ alloués au prix depuis 1989

4



Entretien avec Laurence Equilbey

Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts et Présidente du Jury 2023 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®



De gauche à droite debout: Henri Chalet, Coline Serreau, Sarah Koné, Karine Locatelli, Thierry Escaich,
De gauche à droite assis: Régis Campo, Gisèle Magnan, Laurence Equilbey

Présidente

Laurence Equilbey,
cheffe de chœur et d'orchestre,
directrice artistique d'accentus
et d'Insula orchestra, correspondante
de l'Académie des beaux-arts.

Membres

Régis Campo,
auteur-compositeur et membre
de la section musicale
de l'Académie des beaux-arts.

Henri Chalet,
directeur et chef de chœur
principal de la Maîtrise
Notre-Dame de Paris.

Thierry Escaich,
compositeur, organiste et membre
de la section de composition musicale
de l'Académie des beaux-arts.

Sarah Koné,
directrice artistique de la Maîtrise
Populaire de l'Opéra-Comique,
directrice déléguée auprès de la
direction générale de la Philharmonie
de Paris chargée de la responsabilité
sociétale et de nouveaux projets.

Karine Locatelli,
cheffe d'orchestre et cheffe de chœur,
enseignante au CNSMD de Lyon.

Gisèle Magnan,
musicienne fondatrice et directrice
artistique des Concerts de Poche.

Coline Serreau,
actrice, scénariste et réalisatrice,
membre de la section cinéma
et audiovisuel de l'Académie
des beaux-arts.

Vous avez présidé ce dernier jury du prix. Quelle était la tonalité du cru 2023 ?

Nous avons reçu 24 candidatures très différentes, qui ont suscité de riches échanges au sein du jury sur les qualités d'un chœur d'enfant ou d'une maîtrise en termes de justesse, de son ou de diction. Nous avons examiné avec attention les approches pédagogiques et les répertoires, là encore très diversifiés. Par ailleurs, nous avons observé une réelle progression du niveau des candidats qui s'étaient déjà présentés aux précédentes éditions, et ceci en dépit de la période du Covid. C'est notamment le cas pour la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau.

Vous avez justement choisi de saluer cette maîtrise. Quels ont été vos critères ? Qu'est ce qui a distingué le projet et fait basculer le jury en sa faveur ?

Les qualités musicales de la maîtrise ont été déterminantes mais nous avons également été convaincus par la démarche artistique de Nicolas Wittner, qui permet aux enfants de découvrir des répertoires variés et d'en appréhender les particularités vocales et musicales. Ce projet a pour ambition de croiser le savoir, le savoir-faire faire et le savoir être ; il permet ainsi à chaque choriste de se construire en tant que musicien et enfant. De plus, la Maîtrise fait également rayonner la pratique du chant choral dans son territoire alsacien, à travers des initiatives participatives et de médiation culturelle. Tous ces critères sont parfaitement en accord avec l'ambition de la Fondation -encourager le chant choral dont les bienfaits, sur les enfants comme les adultes, ne sont plus à démontrer.

Depuis 2016, ce prix récompense alternativement une chorale d'adultes et d'enfants. Pourquoi ce choix ?

Il s'inscrit dans la volonté de la Fondation d'œuvrer pour le développement de l'art choral français. Ce prix est à la fois une récompense et un encouragement ; il répond à la nécessité de valoriser la pratique chorale de haut niveau, que ce soit parmi des chœurs d'enfants, les jeunes ensembles et les chœurs confirmés. On le sait, la qualité des ensembles français de demain est extrêmement liée à la formation, dans un pays qui ne possède pas la même tradition de chœurs d'enfants que d'autres en Europe. Dans ce contexte, le soutien des maîtrises et des jeunes chœurs est essentiel.

Quel impact joue, plus globalement, ce prix dans l'univers du chant choral en France, et à l'international ?

Cette récompense est un gage d'excellence et de qualité, elle permet aux ensembles lauréats de développer une notoriété précieuse dans le développement de leur projet. Elle encourage aussi les ensembles à progresser, en fixant un objectif de niveau très concret à atteindre. Enfin, elle fait rayonner l'art choral français en révélant au public les projets artistiques et pédagogiques singuliers. Après plus de 30 ans d'existence, ce prix a aussi créé une vraie communauté de lauréats, désireux d'échanger et de collaborer.

Laurence Equilbey, cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts.

Laurence Equilbey a créé dans les années 1990 le chœur accentus qui a révolutionné l'art vocal par son exigence technique et la diversité de son répertoire – œuvres à capella, oratorio, opéra, création contemporaine... Elle est aussi chef d'orchestre, à la tête depuis 2012 d'Insula orchestra – ensemble composé d'instruments d'époque- et dirige les deux formations dans les mises en scène les plus audacieuses. Laurence Equilbey a également tissé une relation pérenne avec l'Opéra de Rouen Normandie qui a donné lieu à la création d'une résidence proposant concerts, opéras et actions pédagogiques. Consciente des enjeux essentiels de la transmission et de la valorisation de la culture vocale, elle a répondu à l'appel du ministère de la Culture qui a confié à accentus la création du premier Centre National d'Art Vocal en France. Sa mission ? Multiplier les actions d'éducation et de sensibilisation auprès d'un large public et soutenir l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs ; défi accompagné par la Fondation Bettencourt Schueller, principal mécène du projet depuis 2016. En mars 2023, Laurence Equilbey a fêté les 30 ans de l'ensemble accentus avec une série de concerts, notamment un programme entièrement dédié à Mendelssohn. En décembre prochain, accentus donnera le Messie de Haendel à la Seine Musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra.



« Un chœur d'enfants, c'est un état d'esprit. On essaie de saisir l'atmosphère, l'énergie qui donne aux jeunes l'envie de se dépasser, de partager avec le public. »

Karine Locatelli

Cheffe d'orchestre et cheffe de chœur, enseignante au CNSMD de Lyon

« La participation à ce jury est toujours un événement riche et émouvant car il concerne des enfants élevés dans la musique, qui deviendront les chanteurs et le public de demain. Mes critères sont d'abord artistiques.

Je découvre les ensembles par les vidéos et les enregistrements; je ferme les yeux, je laisse mes oreilles travailler... Un chœur d'enfants, c'est un état d'esprit. On essaie de saisir l'atmosphère, l'énergie qui donne aux jeunes l'envie de se dépasser, de partager avec le public. C'est aussi la richesse d'une proposition vocale et l'étendue d'un répertoire, dont on sait à quel point elle est importante dans l'éducation musicale. Elle stimule l'esprit de découverte, la capacité à entrer dans un style. Elle fait la richesse et la souplesse d'un chœur. La maîtrise Sainte Philomène de Haguenau possède tout cela. J'ai été bluffée par la finesse et l'homogénéité de ses voix, mais également par sa méthode, pensée autour de l'enfant pour mettre en valeur le groupe. Un réel coup de cœur! »

Coline Serreau

Actrice, scénariste et réalisatrice, membre de la section cinéma et audiovisuel de l'Académie des beaux-arts.

11

« Le choix de cette maîtrise m'a semblé une évidence par la qualité et la justesse de ses voix. Dans ma décision, c'est toujours la musique qui prime. Mais j'ai été très intéressée par la démarche de Nicolas Wittner: ses programmes éclectiques, l'exploration de nombreux territoires, le sentiment d'amplitude et de liberté dans la musique qui infuse chacune de ses prestations. Il réunit 78 élèves, ce qui est considérable, et s'occupe de chacun tout en offrant une formation musicale d'excellence, ce qui permet aux plus motivés, et talentueux, de devenir musicien. »

« Le choix de cette maîtrise m'a semblé une évidence par la qualité et la justesse de ses voix ».

Lauréat 2023, Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau.



L'excellence d'un chœur, la pédagogie au cœur d'un projet.

Le chant est, aussi, une affaire de transmission. La preuve avec Nicolas Wittner, professeur de musique, directeur musical de la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau et ancien élève de la maîtrise de garçons de Colmar (*nldr* lauréate du prix en 1996). « Ma famille n'était pas musicienne. C'est grâce à cette expérience que j'ai découvert le chant et vécu des moments très forts : un premier concert à 9 ans, l'élan d'un groupe, la naissance d'une passion. » Après le bac, Nicolas Wittner se tourne naturellement vers la musique, décrochant un Capes à l'université et le prix du Conservatoire National de Région en 2004. Il choisit ensuite l'enseignement et décide de monter un projet d'école maîtrisienne dont le principe repose sur des classes à horaires aménagés, permettant aux élèves de suivre 6h30 de cours de musique par semaine, du CE2 à la troisième. L'Institution Sainte-Philomène sera la première à accepter l'aventure en 2007, rapidement soutenue par la ville de Haguenau qui choisit d'y associer son école de musique. L'association des parents d'élèves de l'Institution s'engage à son tour de façon très active, consciente de la richesse d'une telle initiative dans la formation et l'épanouissement des enfants. Depuis 15 ans, les élèves sont, chaque année, plus nombreux à participer à l'aventure. 50 en 2007, ils sont cette rentrée 78 à suivre cette formation musicale personnalisée, exigeante et très complète - répertoire sacré et profane, atelier de technique vocale et instrumentale, travail en pupitre et en tutti, déchiffrage et formation musicale. Au fil de ces six années, les élèves découvrent un répertoire d'une rare étendue. Baroque avec des cantates de Bach ou la Messe de Minuit de Charpentier ; Motets de la Renaissance avec Palestrina, Byrd ou Allegri, romantique avec l'Oratorio de Noël de Camille Saint Saens; contemporain avec l'Opéra Le Roman de Renart de Coralie Fayolle mais aussi des œuvres des anglais Rutter ou Stoppford.

La Maîtrise enregistre régulièrement des albums avec des ensembles réputés. Elle participe chaque année à des concerts en France et à l'étranger, comme à Saint Albans où elle a eu le privilège de remplacer le prestigieux chœur Anglais pour interpréter un Evensong, une messe entièrement chantée. Le tout avec une musicalité et une technicité exceptionnelle, justement récompensée par le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller édition 2023.



15



Découvrez
le film

3 questions à... Nicolas Wittner

Vous dirigez cette maîtrise depuis 2007 et vous avez choisi d'y développer une pédagogie très personnalisée.

Pouvez-vous nous la présenter ?

Ce projet d'école maîtrisienne, encore trop rare en France, s'inscrit dans les grands objectifs de l'éducation nationale - une éducation à l'art pour tous qui développe à la fois un savoir, un savoir-faire et un savoir-être. Cette formation demande aux enfants un travail collectif important et nous nous attachons à faire progresser chaque élève avec une écoute particulière, des groupes de niveau pour le déchiffrage ou la technique vocale, des bilans individuels. Notre succès tient sans doute au fait que chacun bénéficie de l'élan du groupe mais reste concentré sur sa propre progression. Cela lui permet de s'inscrire dans une dynamique spécifique. De se sentir moteur, et pas un chanteur parmi d'autres.

Vous venez de recevoir le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2023.

Quel regard portez-vous sur cette reconnaissance ?

C'est un immense honneur ; une victoire pour ceux qui ont porté ce projet et, bien sûr, pour tous les jeunes. Cette école est à l'inverse de l'immédiateté qui régit nos sociétés. Elle impose le temps long. On commence en CE2, le premier voyage est prévu trois ans plus tard... Elle s'inscrit aussi dans le droit fil du *motto* de la Fondation « Donner des ailes aux talents ». Notre objectif est que tous les élèves puissent goûter à la musique, qu'ils deviennent des auditeurs instruits et, pour les plus motivés, des chanteurs à part entière. Chaque année, nos élèves s'inscrivent au conservatoire après l'école maîtrisienne.

Quels projets allez-vous mener grâce à l'accompagnement qui prolonge ce prix ?

Nous allons nous développer et nous professionnaliser. Les voyages ont un coût, les organiser prend du temps. Pour le moment, ce sont les familles qui portent cela et elles ont besoin de renfort. Nous allons recruter de nouveaux professeurs pour accueillir davantage d'enfants, en conservant notre niveau d'exigence et la pédagogie individualisée mise en place. Nous allons entamer une collaboration avec un orchestre symphonique et mener un projet de concert en réalité virtuelle, filmé en 360° et projeté durant le festival « Humour des notes » de Haguenau. Une expérience inédite et immersive pour approcher d'autres publics, qui ne se rendent pas spontanément à des concerts de musique classique.



En 5 dates...

2004

Prix du Conservatoire National de Région, après une formation de musicologie à l'université de Strasbourg.

Depuis 2006

Enseignant en éducation musicale

2007

Création de la maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau.

2015

Enregistrement de l'album « Entre rêve et imaginaire ».

2023

Lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

« Notre objectif n'est pas de former le musicien de demain, mais de donner toutes les cartes à nos élèves pour qu'ils aient la possibilité de le devenir. »



Les lauréats récompensés depuis 1990

1990 Chœur de chambre de l'Orchestre National de Lyon	1999 Maîtrise de Paris	2008 Chœur de chambre Les Eléments	2019 Maîtrise de l'Opéra de Lyon
1991 Ensemble vocal Michel Piquema	2000 Chœur de la Capella de Saint-Petersbourg	2009 Ensemble Aedes	2019 Le Concert Spirituel
1992 Camerata vocale de Brive	2001 Chœur de La Chapelle Royale	2010 Chœur Britten	2021 Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray
1993 Chœur grégorien de Paris	2002 Maîtrise de Notre-Dame de Paris	2011 Ensemble vocal Sequenza 9.3	2022 La Tempête
1994 Ensemble vocal Musicatreize	2003 Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague	2012 Diabolus in Musica	2023 Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau
1995 Chœur de chambre Accentu	2004 Chœur des Arts Florissants	2013 Les Cris de Paris	
1996 Maîtrise des Garçons de Colmar	2005 Chœur de chambre Les Eléments	2014 Chœur Pygmalion	
1997 Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles « Chantres et Pages de la Chapelle de Versailles »	2006 Chœur de Chambre de Namur	2015 Redéfinition des objectifs et des modalités du Prix	
1998 Chorale U Fiatu Muntese	2007 Ensemble Les Jeunes Solistes	2016 Ensemble De Caelis	
		2017 Maîtrise de Toulouse	
		2018 Les Métaboles	

Ensemble au service du chant choral

La Fondation Bettencourt Schueller

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun: les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 646 lauréats et soutenu plus de 1200 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

22

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre, depuis le 1^{er} février 2017.

Contacts

23

Crédits photographiques

Toutes les photographies ont été prises dans la Halle aux Houblons à Haguenau en septembre 2023.

© Emmanuel Viverge

Presse

fbs@clai2.com

Matthieu Meunier – 06 26 59 49 05

Jacques Smith – 07 55 59 24 82

Académie des beaux-arts

com@academiedesbeauxarts.fr

academiedesbeauxarts.fr

Fondation Bettencourt Schueller

chantchoral@fondationbs.org

Plus d'informations sur www.fondationbs.org

Twitter: @Fondation_BS

Instagram: @fondationbettencourtschueller

Facebook: @BettencourtSchuellerFoundation

#TalentFondationBettencourt.